

KRABOT

A man's face with a shocked expression, wide eyes, and an open mouth, emerging from a cracked eggshell. The eggshell is white and cracked, with some pieces broken off, revealing the man's face. The background is dark and textured.

VANAF JANUARI 2026

COSEMANSBERT.BE

BERT'S ZOE WORP

EEN COMPLEET VERZONNEN
WAARGEBEURD VERHAAL

REGIE ROBERT SIÂN - NAAR SHÔN DALE JONES

Vzw Theadoor stelt voor:

EEN COMPLEET VERZONNEN WAARGEBEURD VERHAAL

KAPOT



Naar **Cracking** van **Shôn Dale Jones** bewerking Bert Cosemans

Vzw Theadoor

Info

contact

en boekingen

cosemansbert.be

thadoor@me.com

+32486868241

Bert Cosemans



KAPOT

Als de wereld gek wordt, worden wij dan onvermijdelijk ook gek?

De moeder van Bert belt hem om te laten weten dat ze zit te wachten op testresultaten van het ziekenhuis. Geschrokken laat hij alles vallen wat hij vast heeft en haast zich naar haar toe. Om de sfeer wat luchtiger te maken, vraagt zijn moeder hem, als grap, een  kapot te breken op haar voorhoofd. Maar dan breekt de hel los. Een bende internettrollen verschijnen op hun stoep, eisen dat Bert stopt zijn moeder 'te mishandelen' en dat hij onmiddellijk zijn geboortedorp Alken verlaat.

Kapot is een grappige, ontroerende en tot nadenken stemmende voorstelling.

Kapot breidt feiten en fantasie aan elkaar tot één geheel.

Kapot is een komisch en duister verhaal over hoe liefde zegeviert en haat verslaat.

Kapot is een hartverwarmend en opbeurend stripverhaal.

Kapot stelt ons de vraag; *"Wat is nu echt en wat niet?"*

"Sinds ik in 2019 ben beginnen toeren met mijn solovoorstellingen, 'Ik En Robin Hood' en 'Den Hertog van Alken', heb ik veel genereuze en hartelijke mensen ontmoet. Zij hebben me doen beseffen hoe belangrijk het is om op te komen voor datgene waarin we geloven. Zij deden me nadenken over het feit, dat samenleven niet altijd evident is, maar ook over het belang van te blijven luisteren naar mekaar, hoe ver onze standpunten ook uit mekaar mogen liggen. Om verbinding te zoeken in plaats van verdeeldheid. Dat we een strijd te voeren hebben én dat die strijd de moeite waard is om voor te vechten, omdat deze wereld mooi kan zijn."

Dus daarom...

Kruipt Bert Cosemans voor de 3^{de} keer in de huid van Bert Cosemans.

Over Shôn Dale Jones zijn voorstellingen

Hij creëert magische werelden vol van verbeelding.

Zijn verhalen vertrekken steeds vanuit zijn eigen ervaring en maken dan een creatieve reis - die zowel knotsgek als diepzinnig zijn, gretig enthousiast en verrassend vol van emoties en filosofie.

Susan Mansfield - THE SCOTSMAN

Kapot - Een toneelstuk geïnspireerd op ware gebeurtenissen.

Op een dag stond er een bende 'internettrollen' voor de deur van Shôn Dale Jones, die hem en zijn vrouw agressief beschuldigden van iets wat ze niet hadden gedaan. De hel brak los en het voorval zette hun hele leven op zijn kop.



Bert Cosemans (acteur, vertaling en bewerking)

Werd geboren te St.Truiden in 1966 en studeerde af aan de Studio Herman Teirlinck in 1988. Hij heeft als acteur meegewerkt aan een 50 tal theaterproducties. Om er enkele te noemen... o.a. bij de KNS:

Midzomernachtsdroom, Nathan De Wijze. Bij Torka-t: **Deemster, Onegin, Macbeth** en **Karamazow.** Bij Arca: **Broken Glass.** Voor het Fakkeltheater: **Het Ware Leven, Toevallige dood van een anarchist** en **Grieks.** In 't Raamtheater: **Lessen in Liefde, Mass Appeal, Peer Gynt, The Blue Room** en **De God van de Slachting.** Bij Bros Producties: **Midzomer** en **The 39 Steps.** Bij Barre Weldaad: **GHB** en **Mankepoot.** Voor Tableau nr.1 speelde hij **R.A.M., Doldraaien, Marathon, Onegin, de kleine dingen, Scrabbleland, Marathon Five-O, Ping Pong not a game for boys** en **2 FLIKKEN** en regisseerde hij **Onweerstaanbaar.** Bij Theatertainment: **A Bomma** en **Het spook van de Operette.** Eveneens vertolkte hij de rol van Emiel Segers, in de **Studio 100 Musical, 40 - 45.**

Een voorstelling die **750.000** mensen naar theater wist te lokken. Bij **Loge 10** speelde hij de zeer gesmaakte voorstelling **Gaslicht.** Bij hetzelfde gezelschap was hij ook te zien in de komische klassieker **La Cage Aux Folles.** Hij werkte ook veel voor televisie, maar is vooral bekend als Pierre in **Lili en Marleen**, Frederik Robrechts in **Binnenstebuiten**, Erik in de telenovelle **Lisa** op VTM en **Johan Van Lancker** in Flikken op VRT.



Shôn Dale-Jones (schrijver)

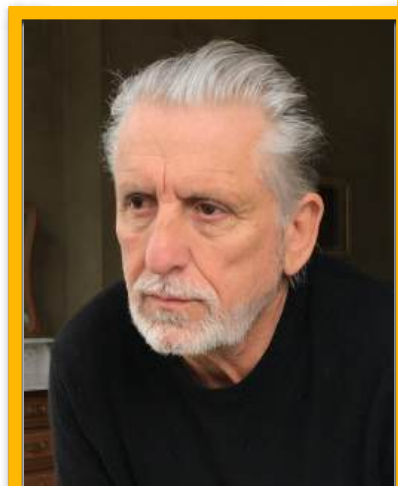
In de afgelopen 38 jaar werkte hij als schrijver, regisseur, uitvoerend kunstenaar en producent, maakte meer dan twintig komedieshows, en werkte voor radio en film. Zijn theaterwerk toerde door Europa, de Verenigde Staten, Canada en Australië. Zijn werk werd ondersteund door **het Cambridge Film Festival, de Barbican, het Royal Court, het Nationaal Theater van Groot Brittanië, het Nationaal Theater van Wales** en **de BBC.** Hij won verschillende prijzen, waaronder een **BBC Audio Drama Award** voor Best Scripted Comedy Drama, twee **Fringe First Awards** op het Edinburgh Festival en een **Total Theater Award.** Shôn is

momenteel bezig met het ontwikkelen van scenario's voor BBC Radio Four en werkt ook voor **BBC TV Comedy.** Hij is verknocht aan het maken van eigen nieuwe theaterteksten, in een poging om zo in dialoog te treden met publiek in binnen- en buitenland door het brengen van originele komische verhalen, het combineren van fantasie en realiteit en mensen laten lachen en huilen.



Robert Siân (regisseur)

Werkte als Associate Director voor Hull Truck Theatre Company waar hij een twintigtal stukken regisseerde. Van 93 tot 98 was hij artistiek leider van Torka-T. In 1999 richtte hij **Tableau nr. 1** op. Hij regisseerde er **Lepelkop, R.A.M., Doldraaien, Vluchtwegen, Marathon, Wolven in de Muur, Onegin, de kleine dingen, Scrabbleland, Marathon Five-O, April In Paris, Ping Pong not a game for boys, 2 FLIKKEN, Ik €n Robin Hood** en voor **vzw Theadoor, Den Hertog Van Alken** en nu dus ook **KAPOT.**

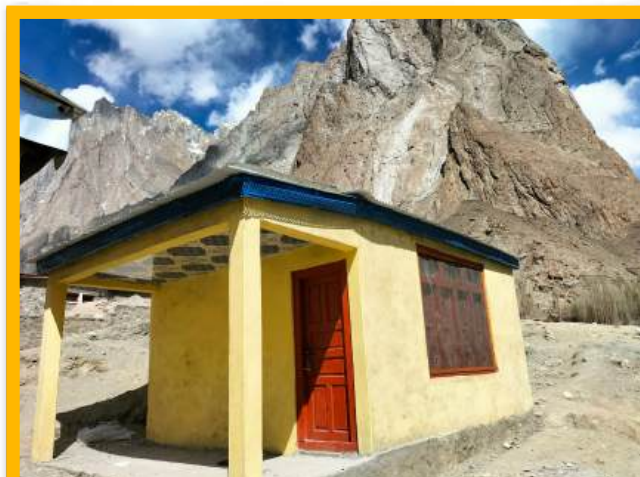


"Ook met deze voorstelling wil ik een deel van wat ik verdien, delen met hen die minder hebben."

Mijn goeie vriend en bergbeklimmer Paul Hegge, was reeds meerdere malen in het noorden van Pakistan om daar, in het oostelijke deel van de Himalaya, voor de kenners onder jullie de Karakoram, zijn geliefkoosde sport te beoefenen. De K2, de Gasherbrum II kon hij reeds afvinken op zijn 'to do lijst' en ook de Nanga Parbat is geen onbekend terrein. Tijdens zijn reizen in dat gebied, werd hij er getroffen door de grote armoede en ongeletterdheid. Daarom begon hij enkele jaren geleden met het verwerven van fondsen om in de Masherbrum-vallei een computerschooltje op te richten. Sinds 2020 (zie foto's) is het "Amin Braq Public School Kanday" een feit en op die manier kunnen sindsdien zowel meisjes als jongens vandaag genieten van degelijk onderwijs, waardoor ook zij hun levensstandaard, en dat van volgende generaties, gevoelig kunnen verbeteren. Het computerschooltje in Amin Braq, Kanday is nu wel een feit, maar er blijft natuurlijk volgehouden ondersteuning nodig, zoals lesgevers en nieuw materiaal etc. Vandaar mijn keuze voor dit mooie, kleine geweldige project, dat echt onze aandacht verdient. Paul Hegge, sinds kort onze 'Hoogste vertegenwoordiger van de Vlaamse Regering' in Canada en de Verenigde Staten, heeft nog geregeld contact met de plaatselijke verantwoordelijken, mwdob.org en houdt op die manier een vinger aan de pols.

"Vandaar mijn keuze voor dit fijne project. Help mee het verschil maken!"

Overschrijvingen op rek nr. BE85 0636 6061 5606
Vermelding - Amin Braq computerschooltje



Waarom "KAPOT" van 't lachen " in huis halen?

- Stany zei over Kapot van 't lachen...

Waarom moet je naar Kapot van Bert Cosemans gaan kijken?

De hattrick van de monologen van Bert!

In een wereld waar haat en liefde zo ver uit mekaar liggen, krijg je hier te zien hoe je met humor de haat weg kan neutraliseren en er alleen maar liefde overblijft.

Goed gelachen, want dat doet humor met mensen.

Een traan weggepinkt, ook dat is veilig in deze.

Bert en monologen zijn ondertussen een begrip!

Dit is de 3e maal op rij raak

- Pol en Hilde Demaesschalck schreven

Wij hebben enorm genoten van uw voorstelling gisteravond en niet in het minst van het prachtige Limburgs dialect. Het was zeker de rit naar "verre verre Limburg" meer dan waard. Nogmaals een dikke proficiat om dit verhaal met een lach en een traan zo boeiend te brengen.

- Ann zei

Wat een dynamische voorstelling is 'Kapot'.

Van gezellig, rustig genieten... naar lachen... naar absolute stilte!

Bert speelt met zeer veel overgave een luchtig, humoristisch, emotioneel stuk waarin hij zijn moeke eert. Zijn beste one man show!!

Ik €n Robin Hood was top maar deze is een echte topper!!

Zeker een aanrader voor een huiskamervoorstelling!

- Nick en Ann - schreven

Enorm genoten van Kapot van meester-verteller Bert Cosemans. Of is het zijn alter ego Cosepieke? Is het een monoloog of een multi-dialoog? In ieder geval hebben wij ons k-ei-goed geamuseerd. Zoals hij zelf orakelt "het is maar voor te lachen", en dat is de nagel op de kop. Kapot is echt de moeite.

- Tom schreef

Wat was dat !

Bert neemt je in volle overgave en enthousiasme, anderhalf uur mee in een verhaal, dat grappig én ontroerend is... maar vooral verrassend. Je blijft geboeid van de eerste tot de laatste minuut.

- Nadia zei

Als u NIET wilt lachen, zou ik vooral ook zeker NIET naar deze voorstelling gaan kijken. Indien WEL: de acteur is NIET verantwoordelijk voor eventuele kwetsuren van het lachen.

- Jan schreef

De onfortuinlijke avonturen van Cosepie, of: wat een moederhart lijden kan. Een must-see van spelvreugde! Een niet te negeren voorstelling!

Waarom "KAPOT van 't lachen" in huis halen?

- Volgens Martine

Was KAPOT...

Een heerlijk theaterstuk waarin Bert Cosemans je laat meedromen tussen fantasie en werkelijkheid.

Alle figuren, al dan niet gekende figuren, die hij allemaal in zijn eentje vertolkt, maken het gewoon te gek ! Je moet hem gewoon in huis halen.

- Mieke verwoorde het als volgt

Bert, je stuk is weer de max, ik heb genoten tot in het puntje van mijn tenen.

Indrukwekkend hoe jij, nu weer, mensen en oude geliefden tot leven bracht.

Het maakte me helemaal warm vanbinnen.

Je klutst van de ene seconde naar de andere, verschillende dialecten bij elkaar en ik zie het allemaal gebeuren.

Maar je slaagt er ook in om verschillende actuele thema's aan te kaarten op een zeer aangrijpende manier. Een lach en een traan liggen zeer kort bij elkaar.

Op het einde lijkt het wel alsof alles in het slop raakt en toch konden we met een heel goed gevoel terug naar huis keren.

Heel knap, niet kapot te krijgen !

- Teun zei

Verhalenverteller pur sang legt het dorpsleven bloot. Een komische must-see vol herkenbare personages voor iedereen die uit een dorp komt of er wel eens geweest is.

Met als toegift een unieke, rake kijk op rouw om de dood van een ouder. Kapot... of toch niet? Omdat wat breekt soms net mooier wordt wanneer je het met aandacht herstelt.

- Cora schreef

In deze humoristische monoloog laat Bert Cosemans je kennismaken met de liefde tussen een zoon en zijn moeder (én omgekeerd). Met een uitzinnige lach – en af en toe een kleine traan – ontmoet je zijn "Moeke", zijn broers en zus, het dorp, de burens en zelfs de kassierster van de lokale supermarkt. Herkenbaar en eerlijk. Puur en open. Sober en intens. Altijd met een flinke scheut humor en een kwinkslag. Als stille – en soms luidop lachende – getuige ervaar je niet alleen de warme familiebanden, maar voel je ook de machteloosheid wanneer een kapot ei in een kleine gemeenschap een buitenproportioneel staartje krijgt. Bert neemt je moeiteloos mee in een herkenbaar, licht absurd verhaal dat nazindert, met personages die nog lang blijven hangen.

Een absolute must-see.

- Politie agente / balie verantwoordelijke Kathleen schreef,

Merci om ons een avond mee te nemen naar jouw wereld van echt en écht. Eikes kopen en naar dansende vogels kijken zal nooit meer hetzelfde zijn. Misschien zet ik komende lente wel eens een muziekje op, terwijl ik naar hen kijk. En volgende keer, aan de balie in ons politie kantoor, als mensen 'wat moeilijk doen' en wij op het punt staan ons geduld te verliezen; dan ga ik het credo van uw moeke toepassen... "gewoon negeren". Want dat is het beste voor hen én voor ons... Dankjewel dat ik, onbedoeld, deel mocht uitmaken van dit mooie stuk! Want we weten nu: toeval bestaat!

Ook nog steeds in mijn aanbod



Deze voorstelling van Bert Cosemans gaat over de langdurige relatie met zijn favoriete fictieve vriend, Robin Hood.

De vader van Bert was baas van zijn eigen deurenfabriek en geloofde in het individu en in ondernemerschap. Zijn grootmoeder, Nathalie geloofde in de gemeenschap en lag vaak overhoop met haar zoon. De tienjarige Bert dacht, "Hoe zou Robin Hood hier over denken?" Dus... besloot hij om de plaatselijke Kredietbank te overvallen.

"Dank u om ons op een zachte manier een geweten te schoppen."

"Wenen van 't lachen en wenen van ontroering - dat is voor mij klasse, excuseer, Klasse! - en dat allemaal op één avond, wat zeg ik? In één voorstelling en door één en de zelfde man."

"Een uitzonderlijke en onvergetelijke voorstelling. Een maatschappelijk probleem op een ludieke manier gebracht... de afwezigen hadden ongelijk."

"Hoe je ons hebt doen (glim)lachen en grinniken en ook doodstil hebt gekregen, chapeau."

Een deel van de opbrengst van deze voorstelling gaat naar **Street Child United**, een liefdadigheidsorganisatie die de kracht van sport gebruikt om het negatieve beeld dat de wereld heeft van straatkinderen, en hoe de wereld hen behandelt, te veranderen.

**Info en boeking voor de voorstelling via
thedoormap@me.com en/of +32486868241**

Ik €n Robin Hood: 180 voorstellingen en nog steeds een feest om dit verhaal te delen met mijn publiek.

"Dank in het kwadraat voor deze onvergetelijke voorstelling van deze namiddag... glimlachen en kippenvel... ontroerend mooi... ons geweten een beetje prikkelen op een ludieke manier."

"Deze week dinsdag hebben we een theatermaker/verteller/mens "pur sang" in ons midden (VL@S Lokeren) mogen ontvangen met zijn huiskamer/tuin" monoloog "Ik en Robin Hood". Met een lach en de spreekwoordelijke traan wist hij onze lachspieren en ons geweten te raken en te beroeren."

"Hoe je ons hebt doen (glim)lachen en grinniken en ook doodstil hebt gekregen, chapeau."

"Wat een pracht van een voorstelling. Heerlijk gelachen. Serieuze krop in de keel. Stil van ontroering."

"Nogmaals bedankt voor de knappe voorstelling. Het was een zéér geslaagde avond."

"Het wervelt en draait in deze forse en fraaie geschiedenis, zeer waar en onwaar, en je giert het soms uit en je houdt af en toe je traan in."

"Wenen van 't lachen en wenen van ontroering - dat is voor mij klasse, excuseer, Klasse! - en dat allemaal op één avond, wat zeg ik? In één voorstelling en door één en dezelfde man."

"Bert Cosemans speelt 'Ik €n Robin Hood', over zijn favoriete fictieve vriend. Maar ook over de bliksemende fouthed tussen - Jij, Rijk en Ik, Arm."

"Dank u om ons op een zachte manier een geweten te schoppen... Wat een geweldige vertelling."

"Alle aanwezigen waren formeel: een uitzonderlijke en onvergetelijke opvoering. Een maatschappelijk probleem op een ludieke manier gebracht... de afwezigen hadden weerom ongelijk!"



cosemansbert.be